

PRIJS 10 CENT

*Hallo*

*wij draaien!*

Groote Revue in  
17 tafereelen

door J. B. KERVER

Almelo's Mannenkoor  
Directeur J. C. ANDERSON

ORKEST-ZETTING DOOR JAAP ZAAL

---

---

± 1939



## VOORWOORD!

Almelo's Mannenkoor brengt met deze z'n tweede revue en wel „Hallo, wij draaien”.

Het succes van de vorige revue „Hoera, wij Duiken” heeft één onzer leden de Heer J. B. Kerver geïnspireerd tot het schrijven van deze revue. Wij meenen, dat hij daar bijzonder in geslaagd is, temeer daar de medewerking en de ijver der overige medespelenden bewonderenswaardig is.

De requisieten en andere tooneelbehoeften, zijn alle door de leden zelf vervaardigd, terwijl voor de bijwerking van de decors de Heer Schmale zijn medewerking heeft verleend. De regie is in handen van den Heer G. Nieuwerth, die zich ook bijzonder heeft ingespannen, om deze revue tot iets moois te maken. De orkestleiding is in handen van den Heer Jaap Zaal, die z'n sporen op dit gebied zeer zeker heeft verdiend. Al deze Heeren onzen bijzonderen dank voor hunne medewerking.

Verder dank aan allen, die hunnen moreelen of daadwerkelijken steun hebben verleend.

Wij hopen dat ook deze revue in de smaak van ons geacht publiek mag vallen en dat vele jonge mannen behoefte mogen gevoelen, om naast ons, Almelo's Mannenkoor groot en sterk te maken.

DE FEESTCOMMISSIE.

± 1939

*Uitgevoerd op 28/29 januari 1939*

*In schouwburgzaal "t Groenendal"*

*1e Rang: 0,80 cent / 2e Rang: 0,60 cent*

# **ALMELO'S MANNENKOOR**

**Directeur de Heer J. C. Anderson**

---

## **HALLO WIJ DRAAIEN**

**GROOTE REVUE**

**2 Bedrijven - 17 Tafereelen**

**door J. B. Kerver**

---

C.a. 30 medewerkers. In de hoofdrollen Kerver en  
Weinreich. Prachtige Koorwerken, Kwartetten  
Duo's en Solo's.

Schitterende Decors en Costumes.

---

**Regie G. Nieuwerth**

**Kapwerk de Nooij**

**Decors Joh. Schmale**

---

Muzikale illustratie van

**Jaap Zaal en zijn Orkest**

---



# Eerste Bedrijf.

## 1e tafereel (Vertrek)

### REIZIGERSLIED (Koor)

Wanneer men met elkander uit wil gaan  
Komt steeds de zelfde vraag.  
Hoe of men wel het vlugste reizen kan  
Want niemand houdt van traag.  
We tikken voor een prikje op den kop  
Heusch dat is geen gijn,  
Een chef met al zijn personeel  
Plus deze dieseltrein.

Ze hebben alles nog eens goed gesmeerd  
Want dat voorkomt veel pech.  
We nemen allemaal een goede plaats  
En dan snorren wij weg.  
Met honderdkilometervaat per uur  
Gaan wij er van door.  
Een lekker slokkie op zijn tijd  
Zorgt onze chef wel voor.

### DUET SIM EN SAM

Sim: Ik ben Mister Simmie,  
En dat is Dokter Sam.  
Sam: Wij zullen U vertellen, wat ons overkwam.  
Sim: Wij lazen in de kranten,  
Dat Almelo's Mannenkoor,  
Sam: Dit jaar niet met de duikboot ging,  
Sim: En dat hebben wij als een uitnoodiging beschouwd.

## 2e tafereel (perron)

### AFSCHEIDSLIED (Koor)

Muziek G. Jussenhove (Auf dem Jahrgang)

Wij zijn weer klaar voor een heel groote reis  
Wij gaan eens lekkertjes draaien.  
Wij maken ons voor geen crisis meer druk,  
Laten de zorgen maar waaien.  
Wat maalt ons de meening van Jan of van Piet  
Wij houden van jool, maar het minst van verdriet.  
Daarom is nu deze reis opgezet  
En nu begint er de pret.

## Refrein :

Almelo's Mannenkoor  
 Dat gaat nu draaien.  
 Trekt er de wereld door,  
 Laat alles maar waaïen.  
 't Zal onze vrouwen misschien berouwen,  
 Wij groeten U, adieu tot wederzien.

Op deze reis dat is zeker en gewis,  
 Kunnen wij heel wat beleven.  
 Daarom zijn wij allen goed uitgerust  
 Zullen niet schrikken en beven.  
 Wanneer wij eens staan voor een heel groot avontuur  
 Dan verkoopt ieder zijn hachje heel duur.  
 Want dat betaamt ieder lid van ons koor  
 En daarom zingen wij door.

Refrein als boven.

## 3e tafereel

## STORMLIED

Muziek „Nur eine Nacht”

## Solo

't Stormgetij is weer daar,  
 Brengt vaak het zeemansleven in gevaar.  
 Als de storm weer groeit tot een orkaan,  
 Dan ziet men de redders staan.  
 In die bange uren staan zij weer te turen,  
 Naar die woeste zee,  
 Mocht er dan de noodkreet klinken,  
 Help, wij zinken, dan vaart hij er heen.

## Koor

Heer van de zeeën wil toch sparen,  
 Hen die daar zijn in nood.  
 Laat onze mannen de menschen redden.  
 Uit de klauwen van den dood.  
 Dat er toch niemand het leven moge laten,  
 Zoo klinkt hier ons aller bee.  
 Dat er de redders de zege moge halen,  
 En hen veilig brengen naar de ree.



## Solo

't Reddingswezen staat steeds klaar,  
 De brave redder hij kent geen gevaar.  
 Als daar buiten zit een schip in nood,  
 Ja, dan tart hij zelfs den dood.  
 Hij helpt graag de menschen,  
 Die dat mochten wenschen,  
 In het stormgetij.  
 Helpt hem bij zijn edel streven,  
 Steunt het werk der reddingsmaatschappij.

## 4e tafereel

X STORMWEER (solo) P. MAES

Muziek „Stormy Waether”

't Is verstoort, want het visschersvrouwje hoort,  
 Hoe daar buiten, bulderend de herfstormen fluiten.  
 En hij is pas naar zee.  
 Droef begaan, ziet z' haar slapend kindje aan,  
 En de braven, ijlen door 't weer naar de haven.  
 En angst ijlt met haar mee.  
 O wee . . . en zij tuurt over zee.

Zij bidt voor haar man, zooals vele nachten,  
 Duizend vreezen dan komen in haar gedachten.  
 Zij vergaart als dan manmoedig al haar krachten,  
 En keert terug naar huis.  
 En vol smart drukt ze 't kindje aan haar hart,  
 Wyl daar buiten, loeiend steeds de herfststormen fluiten.  
 Dan knielt ze snikkend neer,  
 Smeekt God . . . o, breng hem weer.

't Noodweer blijft, en zie op zee daar drijft  
 Een der boeien, wyl nog steeds de herfststormen loeien.  
 Het wrakhout spoelt reeds aan.  
 Plots, op 't strand drijft 't wrakhout aan de kant,  
 En daar tegen, staat zoowaar de naam „Op hoop van Zegen”.  
 Dan blijft ze roerloos staan,  
 Vergaan . . . voor eeuwig is 't gedaan.

In haar groot verdriet, zoo nooit een mensch kan gissen,  
 Omtrent haar verlies doet zij zich vergissen.  
 't Kind beseft nog niet dat zij nu alles missen,  
 Vader zoowel als man.

Van uit zee spoelt zijn lijk met 't wrakhout mee,  
 Harten bloeden, wijl nog woest de herfststormen loeien,  
 Aan 't graf, wordt weer herhaalt,  
 „De visch wordt duur betaald”.

### 5e tafereel

SLOTIED (vliegveld)

Muziek Jaap Zaal

Nu gaan we met de eenmanswagen  
 Naar de vliegmachine heen,  
 Want de dokter, och dat snap je,  
 Is niet al te best ter been.  
 En de vlieger met z'n Fokker,  
 Brengt ons spoedig over zee,  
 Naar de wereldstad Parijs heen.  
 En wij zeggen nou tabé.

### 6e tafereel

(Schotsche Hooglanders)

RIDING DOWN FROM BANGOR

Uit: „The Scottish Students Song Book

Rijdend kwam van Bangor  
 In de Ooster trein,  
 Weken lang hij jaagde  
 In het bosch van Maine.  
 Breede bakkebaarden  
 En een baard en snor,  
 Een student zat binnen  
 Fattig, lang en dor.

Blozend stamelt meisje  
 Is deez plaats bezet?  
 Echtbaar schijnbaar boos wordt  
 Niemand er op let.  
 Student is in de wolken  
 Tunnelreis begint,  
 Denkt aan wat hij doen zal  
 Denkt aan 't lieve kind.

Achterbank was ledig  
 Niemand zat naast hem,  
 In een rustig dorpje  
 Knarsepiept de rem.  
 Echtpaar reeds op jaren  
 Achterbank bezet.  
 Meisje uit het dorpje  
 Mooi en klein en net.

Gezellig zitten praten  
 Kolengruis vliegt hoog,  
 Plots'ling krijgt student nu  
 Stukje in het oog.  
 Medelijdend meisje  
 Naar hem heeft gekeerd:  
 „Misschien ik 't verwijder  
 Als U zulks begeert.”



Student voelt zich aan raken  
 Zacht en lief en teer,  
 Hoort een zoet gemompel:  
 „Doet het U erg zeer?”  
 Zzzz., zzz., zzz., pats, bom, bom  
 Trein in tunnel is  
 Als Egypte's nachten  
 Is de duisternis.

Oostertrein komt nu weer  
 In het daglicht aan,  
 Haar van den student is  
 In de war gegaan.  
 Meisje bloosde vreeselijk  
 Uit haar oor een ring  
 Zag ze snel dat die in  
 't Bakkebaardje hing.

### 7e tafereel

(Parijs)

X PARLEZ MOI D'AMOUR (Solo)

P. MAES

Jean Lenois

Vous savez bien  
 Que dans le fond je n'en crois rien  
 Mais cependant je veux encore  
 Ecouter ce mot que j'adore  
 Votre voix aux sons caressants  
 Que le murmure en frémissant  
 Me berce de sa belle histoire  
 Et malgré moi je veux y croire

#### Refrein

Parlez moi d'amour,  
 Redites moi des choses tendres  
 Votre beau discours  
 Mon coeur n'est pas las de l'entendre  
 Pourvu que toujours  
 Vous répétiez ces mots suprêmes:  
 Je vous aime.

Il est si doux  
 Mon cher trésor, d'être un peu fou  
 La vie est parfois trop amère  
 Si l'on ne croit pas aux chimères  
 Le chagrin est vite à païse  
 Et ce console d'un baiser  
 Du coeur on guérit la blessure  
 Par un serment qui le rassure

### ADIEU PARIJS

Parijs je bent de wereldstad,  
 Van pret en jool en mooie vrouwen  
 En dat we nu vertrekken gaan,  
 Dat blijft ieder van ons, altijd berouwen.



## Refrein

Adieu Parijs,  
 Met je Eiffel en je pracht-theaters,  
 Je bent voor menigeen een paradijs,  
 Jou champie zorgt voor reuzen katers,  
 Vaarwel, Parijs,  
 Je zorgde steeds voor vroolijke nachten,  
 O, jij gaat ons levenslang niet,  
 Weer uit onze gedachten, Adieu ! ! !

## 8e tafereel

Negersong (Solo)

MISSISSIPPI (Ol' man River)

Musique de Jerome Kern

Niggers all work on de Mississippi,  
 Niggers all work while de white folks play,  
 Pulling dose boats from de dawn to sun set.  
 Gettin' no rest till de judgment day.  
 Don't look up an don't look down,  
 You don't dast make de white bass frown;  
 Bend your knees an bow yo' head,  
 An' pull dat rope un-till yo're dead.  
 Let me go'way from de Mississippi,  
 Let me go'way from de white man boss  
 Show me dat stream called de river Jordan,  
 Dat's de ol' stream dat long to cross.  
 Ol' man river, dat ol' man river,  
 He must know sumpin', but don't say nothin',  
 He just keeps rollin',  
 He keeps on rollin' a long  
 He don't plant 'taters, he don't plant cotton,  
 An' dem dat plants'e mis soon forgotten,  
 But ol' man river he jes keeps rollin' a long.  
 You an' me, we sweat and strain,  
 Body all achin' an' racked wid pain.  
 "Tote dat barge! lift dat bale",  
 Git a little drunk an' you'll land in jail.  
 Ah gits weary an' sick of try in',  
 Ahm tired of livin' An' feared of dy in',  
 But ol' man river he jes keeps rollin' a long.

**9e tafereel**

(Zwitserland)

**DECLAMATIE HERDESKNAAP**

Moet gij weer wat kracht vergaren  
 Is Uw geest en lichaam moe  
 Maak een kuur in onze bergen  
 Ga naar onze alpen toe

**EDELWEISMELODIE**

(4 Meisjes)

Muziek van Franz Abt      Tekst Rich. Teichmann

Wie weet er een schooner plekje op deez' aard  
 Zoo menig zwakke heeft hier kracht vergaard  
 De alpenlucht, die doet U allen goed  
 Zij maakt U sterk en geeft U weder moed  
 Wij nooden U, van elken rang of stand }  
 Tot een bezoek aan ons mooi Zwitserland } bis

**HEIMWEE NAAR DE BERGEN (Solo)**

P. MAES

Waar rondom de alpen tranzen  
 Nevel om den afgrond stijgt  
 Waar de toppen rozig glanzen }  
 Als de zon naar 't westen neigt } bis

**Refrein**

Waar het alpenroosje bloeit  
 Waar het licht op d'alpen gloeit  
 Naar de bergen slechts alleen  
 Naar de alpen wil ik heen

Waar de waterdruppels blinken  
 Als de beek in d'afgrond stort  
 Waar de schapenklokjes klinken )  
 Edelweis gevonden wordt ) bis

Waar door 't woud zoovele malen  
 Alpenhoorn geschal weerklinkt  
 Waar de echo's luid herhalen )  
 't Lied dat blij de herder zingt ) bis

**SKIËN (duet)**

Sim en Sam

Sim: Ziezoo, 't is gedaan met dat gekke gedoe  
 Sam: Wij hebben genoeg van het vliegen.



Sim: Wij zijn het geronk van de motoren moe,  
 Sam: Wij wijden ons nu aan het skiën  
 Sim: Want skiën is er zoo'n heerlijke sport,  
 Sam: Jammer dat men er soms duizelig van wordt.  
 Dat is nou geen kwestie van bangigheid, hoor  
 Sim: Bravo dokter Sammie, nu zetten wij door

Refrein.

Wanneer men maar over wat duiten beschikt  
 Dan kan men daar lekker genieten.  
 Maar die voor een reis naar het buitenland schrikt  
 Och laat die maar bij zijn parkieten.  
 Want ieder die heeft zoo z'n liefhebberij,  
 De één neemt de vrouw van een ander erbij.  
 Maar wij houden meer van de sneeuw en het ijs,  
 Want skiën dat brengt je niet gauw van de wijs

Refrein voor elk couplet.

Een beentje naar oost en een beentje naar west,  
 Dat is beslist wel te leeren.  
 Wij geven U Zwitserland als het adres,  
 Probeer het eens dames en heeren!  
 De laatste regel van het tweede refrein luidt,  
 Succes, beste dames en heeren.

OF DE BERGE (koor)

J. K. Tobler-Lutzenberg

Of de Berge möcht i lebe  
 Of de Berge möcht i si,  
 d' Senne juchzid nüd vergebe  
 Smuess doch eges Lustigs si  
 Wenn de Fruehlig ischt chomme  
 Ond d'Alperösli blüh'n  
 Jodo will i den mit volle Freude)  
 Mit de Liebe Chüeli zieh'n ) bis  
 La-la-la-la- - - -

Of em Bergli möcht i blibe  
 Möcht regt lang dört obe si  
 Doch de Sommer flücht scho wieder  
 Geht au gär so schnell verbi  
 Ach! es chaltet scho ond ödet  
 De Nebel chrüücht im Thal  
 Ond so fahr i denn wieder )  
 Abi chomit wädli Loba all ) bis  
 La-la-la-la- - - -

EINDE 1e BEDRIJF

## Tweede Bedrijf

### 12e tafereel

DE INHAAL RACE (duet)

Muziek „Kenelia”

Een fiets dat is een trouwe vriend,  
Die dan ook alle lof verdient,  
Want heb j' als wij de trein verlaat,  
Dan is ze dadelijk paraat paraat,  
Ze brengt je in de kortsten tijd,  
Al naar gelang dat je haar rijdt,  
De wereld door, van oord tot oord,  
Zooals het een goede kar behoort,  
Ze wint het op gebied van trouw,  
Soms van de beste vrouw.

Refrein

We kunnen vlugger dan een Ford,  
En slaan als 't moet nu elk record,  
Van snelheid en ook andersom,  
Een ieder die staat verstomt,  
Dat wij zoo kunnen rennen,  
Met deze Felicopé!  
En als het moet dan nemen wij  
Nog wel een dametje mee.

Of U een haar bent of een hij  
Het rasverschil ziet ze voorbij,  
Een vijand is ze van Colijn,  
Want ze heeft geen belastingplaat,  
Zoodat haar ook de fiscus haat.  
Dus juist iets voor de kleine man  
Die de sierspeld slecht betalen kan,  
Al lijkt ze op het oog wat mal,  
Ze brengt je best van stal.

DECLAMATIE

(Napels)

Reeds in mijn jeugd had ik een wensch,  
Te reizen liefst naar ieder land,  
En niet geleid aan moeders hand!  
Maar vrij! en al het moois te zien,  
Wat ons de wereld heeft te biën.  
Het toeval voerde mij juist heen



Naar één van 's werelds mooiste steên,  
 Vóór dat ik keer naar eigen land,  
 Peins ik een wyl aan Napels strand . . .  
 O, dat toch nooit, door hartstochten verblindt,  
 Of door hebzuchtig streven,  
 Uw schoonheid, kunst, alom vermaard,  
 Door meesterhand geschapen,  
 In krijg, die nooit! verantwoord is,  
 Zal sneven . . .

### HEERLIJK NAPELS (solo)

Muziek „O, Solo Mio”

Zoo bouwen velen vaak aan schoonheid mede,  
 Met liefde en met zorg, en moedig zwoegen,  
 Door oorlog hamert men in wreed genoegen,  
 Soms kunst van jaren her, in scherven neder.

Refrein.

Mijn heerlijk Napli, aan blauwe zee,  
 In mijn gedachten, neem ik jou mee,  
 Het scheiden doet mij pijn,  
 Hier zou ik eeuwig willen zijn.

Mocht er toch vrede zijn in alle landen,  
 En echte broederschap de volken binden,  
 Want men zal niet met wapens in de handen,  
 De weg naar vrede of naar liefde vinden.

Refrein.

### GONDELLIED (Solo)

Joh. Strauss

Kom in mijn Gondel, mijn liefste, mijn één en mijn al,  
 Zet je neer, hier aan mijn zij,  
 Dan ga ik van wal.  
 Kom draal niet langer, stap in toch en reik mij je hand,  
 'k Vaar dan veilig met je heen, naar het sprookjesland,  
 Dat ons beiden wacht,  
 Vroolijk tegen licht.  
 Waar geen klacht ooit werd gehoord,  
 En waar niets de vrede verstoord.  
 Daar zul je mij zeggen,  
 Dat eene betoov'rende woord,  
 Al wat ik wenschte  
 Wordt door jou verhoord.

Rank glijdt de gondel daar voort in de zomersche nacht  
 En het meer blauw als azuur.  
 Glanst in volle pracht.  
 Licht als een veer zweeft de wind over 't spiegelend meer  
 Als een zucht van de natuur in het nachtelijk uur.  
 'n Zilverwitte maan  
 Ziet hen lachend aan.  
 Spreidt zijn licht, als een gordijn  
 Om hen heen in helderen schijn.  
 Dan klinkt er een lied, aan de trouw en de liefde gewijd,  
 Dat alles biedt, wat het minnend hart verblijdt.

### 13e tafereel

#### VLUCHTELING

Muziek Jaap Zaal

Verjaagt wordt het oude volk  
 Van zijn recht beroofd,  
 Hij weent, en zucht  
 Wat heb ik gedaan,  
 Dat ik uit mijn land moet gaan.

#### Refrein

Mijn vriend laat het niet voortbestaan,  
 Dat een fier volk, zoo wordt gekweld,  
 Gij weet het, wordt in eigen land,  
 Niet meer als mensch geteld,  
 Gedoog dat niet,  
 Help! Help!  
 Ach, heb dank voor de hulp die gij reeds bracht  
 Dat heeft ons leed verzacht.  
 Mijn dank.

### 14e tafereel

(Weenen)

#### STOTTERLIED (duet)

Ferry

'k Heb een vriend, zonder te vleien of te fleemen,  
 'n Vlotte vent, hij moet alleen zoo nu en dan  
 Meestentijds een keer of vier een aanloop nemen  
 Op een woord voordat hij 't feitelijk zeggen kan.  
 Onlangs werd hij smoorverliefd hier op een vrouwtje,  
 Die het liefst zelfstandig door het leven gaat,  
 En hij zei haar schatteboutje,  
 Kindje luister naar mijn raad.



## Refrein (duet)

Als je piekert domme meid,  
 Als je bazelt maar altijd  
 Dat j' als vrouw alleen wel kan,  
 Nou dan trouwt je nooit een man.  
 Schenk je mij heel blij je hartje met fatsoen,  
 Dan zal ik voortaan het woord wel voor je doen.

En het vrouwtje is mijn vriend toen uit gaan leggen,  
 Waarom spreekt U zoo langdraderig toch meneer,  
 U hoeft heusch niet alles zevenmaal te zeggen,  
 Ik versta U zóówel, bij den eersten keer.  
 Doch mijn vriend doe je zoo gauw hier geen geweld aan,  
 Hij riep boos: hou jij je bakkes stil.  
 'k Laat me zoo niet uit het veld slaan,  
 Ik zal spreken zoo ik wil.

Maar mijn vriend heeft „sjans” bij allerliefste snoesen.  
 Toen 'k hem vroeg: hoe komt dat? sprak hij dat 's toch klaar  
 Je moet maar goed kunnen smoesen;  
 En de zaak is voor elkaar.  
 Vrouwen houden veel van praten,  
 Dat 's het recept waarmee 'k ze lijn  
 't Hebben ze zoo in de gaten  
 Op afbetaling spreken is 't geheim.

## HEUT GIEBT'S AN EINEM STÜCK NUR REGEN

(Dubbel Kwartet)

Muziek: Jubb Schmitz

## Refrein.

Es giebt an einem stück, an einem stück nur regen,  
 Wir sehn kein sterne von al die regen,  
 Und es giebt auch kein freud, der Petrus ist daartegen  
 Und liet das regen, an einem stück.  
 Das kan nicht schaden, wir kunnen waden,  
 Wir gehn vor wasser toch nicht tzurück,  
 Es wil an einem stück, an einem stück nur regen,  
 Wir gehn nach hause, toch nicht tzurück.

## Lied.

Gehn wir dan soo nach house  
 Dan lachet die Fledermous,  
 Wenn nur ein mädel kwam, uns mit nach house nam,  
 Und sagt Herren trink mit mir, Wein vom Rein,  
 Sagen wir nein, want die Wein,  
 Von die Rein kann auch wasser sein.

## IM PRATER BLÜH'N WIEDER DIE BÄUME

(Koor)

Kinder schauts zum Fenster 'raus,  
 Mutterl, da guck hin, lacht die Sonn' uns alle aus,  
 Ist denn das mein Wien?  
 Maltchi, nim dein weiszes kleid, mit den blau-en Band,  
 Kinder es is' höchste zeit, far'n wir heut auf's land!  
 Heut' grief' i ins Portwinai, daz mein Wien i wieder seh!

## Refrein

Im Prater blüh'n wieder die Bäume, in-Sievering grünt schon  
 [der Wein  
 De kommen die seligen Träume, es musz wieder Frühlingzeit sein  
 Im Prater blüh'n wieder die Bäume, es leuchtet ihr duften des Grün,  
 Drum küsz, nur küsz, nicht Säume, der Frühling ist wieder,  
 [ist wieder in Wien.

Einmal fahren wir Ringelspiel, immer rund herum,  
 Dös ist etwas fürs Gefühl, und bringt kanen um,  
 Wasz noch, Mutterl, was du g'fühlt, einst mit deinem Tanz.  
 Mutterl, wenn die Musik spielt, drahn wir uns im Tanz.  
 Hopsa, chiabrischso an Sprung, Heut' bin i mal wieder jung.

Laut die Abend-Glocke klingt durch das Lüfterl fein,  
 San ma'schon in Sievering, vor uns steht der Wein!  
 Wind-licht flakkert hin und her, langsam wirds schon kalt,  
 Mutterl, bitt' di, flenn' net Mehr, schau, mir werd'n bald alt,  
 Guck da auf die Lich-terln, was da blinkt, das ist mein Wien.

## 15e tafereel

## DE STRATOSFEERTOCHT (duet)

Muziek „Madame de la Markieze”

Nu willen wij persoonlijk vliegen leeren,  
 De armen hoog en dan weer laag,  
 U moet direct geen resultaat begeeren,



In het begin gaat alles traag,  
 Maar met een beetje goede wil,  
 Staan jullie harten nog eens stil,  
 Van onze schitterende vliegprestaties,  
 Als het publiek maar volgen wil.

Hallo! Hallo! Wat kun je wat beleven,  
 Daar boven in de stratosfeer,  
 Je zit van kou te rillen en te beven,  
 Want daar wonen geen dames meer,  
 Dus gingen wij zoo vlug het kon,  
 Naar moeder aard met de ballon,  
 Wij zijn aan 't eind van onze demonstratie.  
 En danken U tot wederzien.

### 16e tafereel

#### HALLO WIJ DRAAIEN

(Conferencier)

Muziek Jaap Zaal

De meeste menschen piekeren,  
 Vóór hun vacantiетijd,  
 Waar of men ergens voor een krats,  
 De vrije dagen slijt.  
 Van Buren zegt een puntertocht,  
 Dáár voel ik wel iets voor,  
 Maar vrouwlief redeneert, nee man!  
 Wij gaan dit jaar per spoor.

Refrein voor elk couplet.

Hallo wij draaien met elkaar,  
 Vroolijk door het leven heen,  
 Want de pret is reken maar,  
 Vast, bestemd voor iedereen.  
 Optimisten zijn wij steeds,  
 Zetten al de zorg op zij,  
 Want de lach is onze baken,  
 En de jool is het getij.

'k Strijk in mijn leven nooit de vlag  
 Dacht een pantoffelhield,  
 Toen hij zijn heele vrij dag  
 Met huiswerk werd gekweld.

Maar bij het zuigen van het stof,  
En 't wasschen van de vaat,  
Draaide hij op de gramafoon,  
Zijn eenigst heele plaat.

De reis die is weer afgelegd  
De diesel kwam reeds aan.  
Straks ziet U al de reizigers,  
Weer levend voor U staan,  
Er was niet één die achterbleef!  
Want bij het eerste sein,  
Waren ze allen op hun plaats  
En zongen het refrein.

### 17e tafereel

SLOTIED (koor)

Wijze „Mit Musik durchs Leben“.

Steeds vooruit,  
Dat is ons streven.  
Steeds vooruit,  
Dat wil ons koor.  
Liefst het allerbeste geven,  
Wij houden nooit in het leven halt!  
Gaan steeds door,  
Zetten ons beste  
Been maar voor,  
Zoo het behoort.  
Werken wij  
En zingen er ons vroolijk lied bij.

Refrein

Veel muziek in 't leven.  
Dat kan vreugde geven.  
Blijf steeds opgewekt van zin,  
En kijk dan blij het leven in.  
Zoek bij al uw streven,  
Steeds muziek in 't leven.  
Verlies je ook je laatste spie  
Zing dan de melodie  
Met muziek en een lied  
Gaat het in het leven beter.  
Door muziek  
En door zang  
Wordt het leven eens zoo lang.

EINDE: HALLO WIJ DRAAIEN.



## **Medewerkenden zijn :**

### **De Heeren:**

|            |            |
|------------|------------|
| BAKHUIS    | HOFSTEDE   |
| BARNEVELD  | HUISMAN    |
| BEEKMAN    | JANSEN     |
| BEUNK      | JONKER     |
| BEVERDAM   | KERVER     |
| BOOM       | KRUISWEG   |
| TEN BRINKE | LOOSDRECHT |
| VAN BUUREN | x MAAS     |
| VAN DIJK   | NIJHOF     |
| DONKELAAR  | SCHOVERS   |
| FIKKERT    | SMIT       |
| HAMMINK    | VELTHUIS   |
| HINSEVELD  | WEINREICH  |

### **De Jongeheeren :**

THOMAS HOOP  
LEEN KERVER

### **De Jongedames :**

DINA BEVERDAM  
GRETA HUISMAN  
RIEK OORDT  
GEERTJE SMIT

Voor Uw **PERMANENT**

**VLAKWIKKEL**

**SPIRAALWIKKEL** (voor moeilijk haar)

N.A.M. first, het nieuwste op dit gebied  
draadloos, stroomloos, volautomatisch, gelijk  
natuurgolf

Voor **GRIMEEREN**

voor Tooneel, Operette, Revue neemt U een  
vakman

Voor **COSTUMES**

voor Tooneel, Revue of Bal-Masqué zijn wij  
agent van Costuumhuis **HENRI SCHIPPERS**

Voor **HAARWERKEN**

deze worden op eigen Atelier vervaardigd

**Fa. W. DE NOOI**



De kapper waar U Vaca-bonnen ontvangt

**Wordt lid of Donateur**

van

**„Almelo's Mannenkoor”**